

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Пролетарского района Ростовской области

МБОУ Николаевская СОШ

АССМОТРЕНО

на заседании
методического совета

МБОУ Николаевской СОШ

_____ Пугачева Е. И.

Протокол № 1 от 25.08.2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Пугачева Е. И.

28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Николаевской СОШ

Галицина Н. Н.

Приказ № 32 от 28.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

кружок «**Колобок**»

Педагоги дополнительного образования:

Моисеенко Галина Алексеевна

Соловых Ирина Федоровна

х.Николаевский-2й

«Пояснительная записка»

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной и кружковой деятельности МБОУ Николаевской СОШ.
4. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Николаевской СОШ.
5. Плана дополнительно образования МБОУ Николаевской СОШ на 2023-2024 учебный год.

По плану на курс по дополнительному образованию кружка «Колобок» с 5 по 6 класс, отводится 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недель. В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Николаевской СОШ и расписанием кружковой деятельности рабочая программа по театру рассчитана в 5, 6, классе на 34 часа.

Раздел I. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные:

1. Воспитание творчески активной и свободно мыслящей личности.
2. Воспитание культурной личности, носителя эстетических и этических принципов.
3. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию.
4. Воспитание высоких эмоций и чувств у обучающихся.
5. Формирование эстетического вкуса у обучающихся.
6. Формирование уважительного отношения к другим людям через театральную-игровую деятельность.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками через театральную-игровую деятельность.
8. Формирование основ театральной культуры.
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные УУД

Развивать:

- умения работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения
- умения понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой либо предмет или вопрос
- умения уважать иную точку зрения.

Регулятивные УУД

Формировать:

- умение организовать свою деятельность
- умение адекватно воспринимать критику

- основы оптимистического восприятия мира
- установку на улучшение результатов своей деятельности
- учебное сотрудничество педагога с обучающимися на основе признания индивидуальности каждого ребенка.

Развивать:

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели
- готовность к преодолению трудностей
- способность принимать цели и следовать им во внеклассной деятельности

Познавательные УУД

Формировать:

- умения сравнивать
- умения выделять различия
- умение классифицировать
- умения анализировать
- умения синтезировать
- умения упорядочивать объекты по выделенному основанию
- умения обобщать
- умения устанавливать аналогии
- умения считывать информацию (декодирование)

Раздел II. «Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности»

Игровой тренинг (3 ч.)

Игры и упражнения на развитие воображения, памяти, образное мышление. Коллективные и парные театральные игры. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Основы театральной культуры (4 ч) Театральный этикет. Знакомство с театральными терминами «репертуар», «программка».

Истоки появления театра на Руси. (6 ч.) Кто такой скоморох? Музыкальные инструменты первых потешников. Балаганное и вертепное представление. Кукла «Петрушка» - народный герой кукольных представлений. Зарубежные родственники Петрушки.

Современный театр (1ч). Устройство зрительного зала. Отличия современных театров от театра Древней Греции. Современные технические устройства в театре.

Театральные жанры. (3ч.) Знакомство с театральными терминами «комедия», «трагедия», «мелодрама». Отличительные особенности театральных жанров. Групповая театрализация сказок по жанровым направлениям.

Постановочная работа (17 ч.) Знакомство с пьесой, распределение ролей. Подготовка спектакля. Показ спектакля.

Методы и формы работы

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ, технологии, схем и пр.);

- метод практической работы;
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый;
- активные формы познавательной деятельности;

Практическая часть — игра.

Это могут быть различные направления:

-игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом;

-создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия.

Каждый спектакль создаётся «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью.

Раздел III. «Календарно-тематическое планирование». 5, 6 класс

Раздел	№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
Игровой тренинг (3 ч.)	1.	Игровой тренинг. Игры и упражнения на развитие воображения, памяти, образное мышление.	2	
	2.	Игровой тренинг. Коллективные и парные театральные игры.	2	
	3.	Игровой тренинг. Коллективные и парные театральные игры.	2	
Основы театральной культуры (4 ч.)	4.	Театральный этикет.	2	
	5.	Репертуар.	2	
	6.	Репертуар.	2	

	7.	Программка.	2	
Истоки появления театра на Руси. (6 ч.)	8.	Кто такой скоморох? Музыкальные инструменты первых потешников.	2	
	9.	Балаганное и вертепное представление.	2	
	10.	Балаганное и вертепное представление.	2	
	11.	Кукла «Петрушка» - народный герой кукольных представлений.	2	
	12.	Современный театр. Устройство зрительного зала. Зарубежные родственники Петрушки.	2	
	13.	Современный театр. Устройство зрительного зала. Зарубежные родственники Петрушки.	2	
Современный театр (1 ч.)	14.	Комедия, трагедия. Устройство зрительного зала. Отличия современных театров от театра Древней Греции. Современные технические устройства в театре.	2	
Театральные жанры. (3ч.)	15.	Мелодрама. Знакомство с театральными терминами «комедия», «трагедия», «мелодрама».	2	
	16.	Отличительные особенности театральных жанров.	2	
	17.	Групповая театрализация сказок по жанровым направлениям.	2	

Постановочная работа (17 часов)	18.	Игровой тренинг. Знакомство с пьесой, распределение ролей.	2	
	19.	Знакомство с замыслом пьесы.	2	
	20.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	
	21.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	
	22.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	2	
	23.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	2	
	24.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	2	
	25.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	2	
	26.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	2	
	27.	Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	
	28.	Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	
	29.	Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декорации.	2	

	30.	Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декорации.	2	
	31.	Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декорации.	2	
	32.	Подготовка спектакля. Репетиция в костюмах.	2	
	33.	Генеральная репетиция.	2	
	34.	Премьера. Показ спектакля-мюзикла.	2	
		Итого: 68 часов		

Материально-техническое обеспечение театральной студии « Колобок».

Развивающая предметно – пространственная среда театральной студии сконструирована в соответствии с интересами, потребностями и возможностями детей, а также с учетом принципов многофункциональности, динамичности и безопасности. Это способствует развитию эстетического вкуса, творческих способностей, развитию мимики и жестов, развитию выразительности речи, удовлетворению потребности детей в движении и позволяет ребенку самореализоваться в различных видах театральной деятельности.

Россия Ростовская область, Сальск, ул. Кирова 24 8 (86372) 5-24-69

№ п/п	Название	Описание	Цена
1.	Утюг	Для глажения костюмов	1690р.
2.	Ножницы раскройные	Для раскроя ткани	550р.
3.	Ткань	Для пошива костюмов	От 350-550 р. за /м
4.	Набор ниток	Для пошива костюмов	350р.
5.	Театральный домик	Для постановки спектаклей	6700
6.	Музыкальная колонка		2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022328

Владелец Галицина Наталья Николаевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024