

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Николаевская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс)

Основное общее образование 5 класс.

Количество часов – 35 часов

Учитель: Моисеенко Галина Алексеевна

Программа разработана на основе авторской программы по музыке - Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Музыка.

5 класс. Учебник-М.: Просвещение, 2020г.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 – ФЗ от 29.12.2012;
 - Устава МБОУ Николаевской СОШ;
 - Основной образовательной программы МБОУ Николаевской СОШ (ООП ООО);
 - Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;
 - Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020– 2021 учебный год;
 - Локального акта «о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин модулей»);
 - Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2020– 2021 учебном году;
 - примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013.
- Изучение музыки в 5 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- введение обучающихся, в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию;
 - на формирование целостного представления о мировом музыкальном искусстве, знакомство с произведениями золотого фонда русской и зарубежной классики, образцами музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества;
 - развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
 - развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;
 - развитие образного мышления и творческой индивидуальности;
 - освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

-овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально - творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация);
-воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Цель изучения учебного предмета:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

- краткая характеристика:

- Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы и способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 5-го класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного учреждения общего образования.

В учебном плане на изучение курса «Музыка» для 5 класса отводится 1 час из обязательной части. Таким образом, на изучение предмета отводится 35 часов в год, 1 час в неделю (35 учебных недель).

Данная программа может быть реализована при использовании разнообразных форм организации учебного процесса и позволяет внедрять современные педагогические технологии, в частности ИКТ.

При обучении школьников музыке в зависимости от целей и задач 5 года обучения, системы уроков используются элементы таких современных **подходов** и **технологий обучения** как:

-здоровьесберегающие технологии;

-применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный центр, демонстрация на уроках презентаций);

-использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

-компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки», «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет»

(«Эконика»), сборники произведений различных композиторов, «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д.

- компьютерные программы, такие как Sakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge, Nero и т.д.

1) Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Обучающиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел I. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Раздел II. «Содержание учебного предмета»

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный музыкальный материал:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаверана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка.

Моя Россия. Г. Струве.

Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и другие русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка.

Баркарола. Ф. Шуберт.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идёт. Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.В. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.

Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный музыкальный материал:

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт.

Аве, Мария. И.С. Бах – Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов.

Весенние воды. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт.

Прелюдия Соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.

Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Раздел III. «Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы»».

5 класс

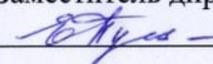
№ п/п урока	Тема урока	Количество часов	Дата
	Музыка и литература (17 ч.)		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	04.09.20г.
2.	Вокальная музыка	1	11.09.20г.
3.	Вокальная музыка	1	18.09.20г.
4.	Вокальная музыка	1	25.09.20г.
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	02.10.20г.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	09.10.20г.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	16.10.20г.
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник песни.	1	23.10.20г.
9.	«Всю жизнь несую родину в душе...». Перезвоны.	1	06.11.20г.
10.	«Всю жизнь несую родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	13.11.20г.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	20.11.20г.
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	27.11.20г.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1	04.12.20г.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	11.12.20г.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	18.12.20г.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	25.12.20г.
17.	Мир композитора.	1	15.01.21г.

	Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	22.01.21г.
2.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1	29.01.21г.
3.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский».	1	05.02.21г.
4.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский».	1	12.02.21г.
5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	19.02.21г.
6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	26.02.21г.
7.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	05.03.21г.
8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	12.03.21г.
9.	Волшебная палочка дирижёра.	1	19.03.21г.
10.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	02.04.21г.
11.	Застывшая музыка.	1	09.04.21г.
12.	Полифония в музыке и живописи.	1	16.04.21г.
13.	Музыка на мольберте.	1	23.04.21г.
14.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	30.04.21г.
15.	«О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	07.05.21г.
16.	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1	14.05.21г.
17.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	21.05.21г.
18.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	28.05.21г.
	Итого:	35 ч.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1
МБОУ Николаевской СОШ
Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.