

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Николаевская средняя общеобразовательная школа
Пролетарского района Ростовской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс)

Основное общее образование 6 класс.

Количество часов – 31 час

Учитель: Моисеенко Галина Алексеевна

Программа разработана на основе авторской программы по музыке - Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Музыка.

6 класс. Учебник-М.: Просвещение, 2019г.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 – ФЗ от 29.12.2012;
- Устава МБОУ Николаевской СОШ;
- Основной образовательной программы МБОУ Николаевской СОШ (ООП ООО);
- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020– 2021 учебный год;
- Локального акта «о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин модулей»;
- Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2020– 2021 учебном году;
- примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013.

Изучение музыки в 6 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

- введение обучающихся, в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию;
- на формирование целостного представления о мировом музыкальном искусстве, знакомство с произведениями золотого фонда русской и зарубежной классики, образцами музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества;
- развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развитие образного мышления и творческой индивидуальности;
- освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально - творческой деятельности (хоровое пение, музыкально пластическая и вокальная импровизация);
- воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Цель изучения учебного предмета:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

- Краткая характеристика:

- Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы и способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 6-го класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного учреждения общего образования.

В учебном плане на изучение курса «Музыки» для 6 класса отводится по 1 часу из обязательной части. Таким образом, на изучение предмета отводится 35 часов в год, 1 час в неделю (35 учебных недель).

По учебному плану на курс «Музыка» отводится 35 часов в 6 классе, в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Николаевской СОШ и расписанием уроков рабочая программа по данному предмету рассчитана на 31 час для 6 класса, поэтому происходит уплотнение рабочего материала на 4 часа за счет объединения уроков в разделе: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Таким образом, рабочая программа по данному предмету рассчитана на 31 урок в 6 классе.

Данная программа может быть реализована при использовании разнообразных форм организации учебного процесса и позволяет внедрять современные педагогические технологии, в частности ИКТ.

При обучении школьников музыке в зависимости от целей и задач 6 года обучения, системы уроков используются элементы таких современных **подходов и технологий обучения** как:

- здоровьесберегающие технологии;
- применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный центр, демонстрация на уроках презентаций;
- использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки, «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет», сборники произведений различных композиторов, серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д.
- компьютерные программы, такие как Cakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge, Nero и т.д.

1) Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Обучающиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел I. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Раздел II. «Содержание учебного предмета»

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. В. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. Баха. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

Искусство прекрасного пения.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный музыкальный материал арламов, слова Н. Цыганкова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.

Калинка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов.
Здесь хорошо. С. Рахманинов.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт.
Аве, Мария. Ф. Шуберт.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка – М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт.
Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественский.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов.
Россия. Д. Тухманов.
Глобус. М. Светлов.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Гам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова
Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (11 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт.
 Космический пейзаж. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».

Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Образы киномузыки. Исследовательский проект.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.В. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о весёлом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс.

Раздел III. «Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы»».
6 класс

№ п/п урока	Раздел	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)	Удивительный мир музыкальных образов.	1	07.09.20г.
2.		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	14.09.20г.
3.		Два музыкальных посвящения.	1	21.09.20г.
4.		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	28.09.20г.
5.		«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	1	05.10.20г.
6.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	12.10.20г.
7.		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	19.10.20г.
8.		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	26.10.20г.
9.		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	09.11.20г.
10.		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	16.11.20г.
11.		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	23.11.20г.
12.		В. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	30.11.20г.
13.		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	07.12.20г.
14.		Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	14.12.20г.
15.		Образы скорби и печали.	1	21.12.20г.
16.		«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана».	1	11.01.21г.
17.		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	18.01.21г.
18.		Джаз – искусство XX века.	1	25.01.21г.

1.	Мир образов камерной и симфонической музыки (13 ч.)	Вечные темы искусства и жизни.	1	01.02.21г.
2.		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	08.02.21г.
3.		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	15.02.21г.
4.		Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1	22.02.21г.
5.		Космический пейзаж. «Быть может, вся природа- мозаика цветов? Картинная галерея.	1	01.03.21г.
6.		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».	1	15.03.21г.
7.		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».	1	05.04.21г.
8.		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	12.04.21г.
9.		Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1	19.04.21г.
10.		Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	26.04.21г.
11.		Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Опера. Рок-опера.	1	17.05.21г.
12.		Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Опера. Рок-опера.	1	24.05.21г.
13.		Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.	1	31.05.21г.
		Итого:	31 ч.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

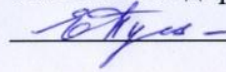
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1

МБОУ Николаевской СОШ

Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.