

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Николаевская средняя общеобразовательная школа**



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе**

Уровень общего образования (класс): 6 класс

Количество часов – 105

Учитель: Соловых Ирина Федоровна

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019г.

**2020-2021 учебный год.**

## **«Пояснительная записка»**

**Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 ».
5. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
6. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
7. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и предметной программой по литературе на предмет русский язык 6 класс выделяется 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 105 часов.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечено за счет объединения уроков в разделе ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ с 3 на 2 часа, ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА с 3 на 2 часа, ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА с 51 на 49 часов, ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА с 26 на 25 часов, «Зарубежная литература» - с 14 на 11 часа.

В связи с этим произведено сокращение часов с 105 до 96.

## **Раздел I. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения

учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих

действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных**

## уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**. В процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Раздел II. «Содержание учебного предмета»

### Введение (1ч.)

Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись,

театр, кино). Развитие представлений о литературе: писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература: книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из мифологии (3ч.)**

Мифы: «*Пять веков*», «*Прометей*». «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: мифологический сюжет. Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее. Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из устного народного творчества (8ч.)**

Предания, легенды, сказки. Предания: «*Солдат и смерть*». «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Развитие речи: рассказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино. Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

### **Из древнерусской литературы (6ч.)**

«*Сказание о белгородских колодцах*». «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть: автор и герой. Развитие речи: различные виды пересказа, простой план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XVIII века (6ч.)**

**М.ВЛОМОНОСОВ.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Развитие речи: выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века (6бч.)**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»- фантастическое и реальное: связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Теория литературы: реальное, фантастическое: фабула; баллада. Развитие речи: выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел: нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость): основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*Листок*». Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп;

метафора, инверсия. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

**Эпос 19 века.** Н.В.ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Развитие речи: изложение с заменой лица: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). Развитие речи: сложный план, цитатный план. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждаых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями: Н.А. Некрасов и художники-передвижники. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники». **Л.Н.ТОЛСТОЙ.**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза. Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер. Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова: творческая мастерская - написание юмористического рассказа на заданную тему. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из литературы XX века (23 ч.)**

**И.А. БУНИН.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ляпти*». Душа крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**С.А. ЕСЕНИН.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*». «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер.

**Н.М. РУБЦОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*». «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

#### **Эпос 20 века.**

**А.И. КУПРИН.** Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**М.М. ПРИШВИН.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**В.П. АСТАФЬЕВ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа. Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

#### **Поэзия и проза о ВОВ (8 ч.)**

Произведения о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «*Мужество*». «*Победа*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»; М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*». Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру,

#### **Из зарубежной литературы (6 ч.)**

Восточные сказки «*Сказка о Синдбаде - Мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

**БРАТЯ ГРИММ.** Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**О. ГЕНРИ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план: пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Повторение (7 ч).** Итоговое тестирование. Защита проектов. Конференция.

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на пороге в Петергоф*».

А.С. Пушкин «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*»

И.А. Бунин «*Не видно птиц...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### Раздел III. «Календарно-тематическое планирование»

| №<br>п/п | Тема урока  | Кол-во<br>часов | Дата |
|----------|---|-----------------|------|
|          | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>   | <b>1</b>        |      |
| 1        | Книга и ее роль в жизни человека.   | 1               |      |
|          | <b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>   | <b>2</b>        |      |
| 2        | Мифы о героях. «Пять веков».  | 1               |      |
| 3        | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей». Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».  | 1               |      |
|          | <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>  | <b>3</b>        |      |
| 4        | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»   | 1               |      |
| 5        | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»   | 1               |      |
| 6        | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».  | 1               |      |
|          | <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>  | <b>3</b>        |      |
| 7        | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»   | 1               |      |
| 8        | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»   | 1               |      |
| 9        | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».  | 1               |      |
|          | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА</b>  | <b>2</b>        |      |
| 10       | М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.  | 1               |      |
| 11       | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1               |      |
|          | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>   | <b>49</b>       |      |
| 12       | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.   | 1               |      |
| 13       | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».  | 1               |      |
| 14       | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина   | 1               |      |
| 15       | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»   | 1               |      |
| 16       | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»  | 1               |      |
| 17       | Конкурс выразительного чтения.  | 1               |      |
| 18       | Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.  | 1               |      |
| 19       | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. (гл. I)   | 1               |      |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 20 | Дубровский-старший и Троекуров. Ссора Дубровского с Троекуровым. Суд и его последствия (гл. II-III)  | 1 |  |
| 21 | Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер. (гл. IV-V),  | 1 |  |
| 22 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (гл. VI-VII, гл. VIII-X)   | 1 |  |
| 23 | Необыкновенный учитель и благородный разбойник. (гл. VI-VII, гл. VIII-X)   | 1 |  |
| 24 | Владимир Дубровский и Маша Троекурова.( гл. XI-XVI)  | 1 |  |
| 25 | Развязка романа (гл. XVII-XIX)   | 1 |  |
| 26 | Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)  | 1 |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.   | 1 |  |
| 28 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».  | 1 |  |
| 29 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».   | 1 |  |
| 30 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»  | 1 |  |
| 31 | Конкурс творческих работ.  | 1 |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.  | 1 |  |
| 33 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в Повести Гоголя. (работа над 1 главой) Наизусть отрывок описания степи.  | 1 |  |
| 34 | Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия   | 1 |  |
| 35 | Остап в сражении под Дубно. Героическая смерть Остапа.   | 1 |  |
| 36 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).  | 1 |  |
| 37 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).  | 1 |  |
| 38 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.  | 1 |  |
| 39 | Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Наизусть отрывок из речи Тараса о товариществе.   | 1 |  |
| 40 | Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».   | 1 |  |
| 41 | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.   | 1 |  |
| 42 | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.  |   |  |
| 43 | И.С.Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.   | 1 |  |
| 44 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».  | 1 |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...») | 1 |  |

|    |  |           |  |
|----|--|-----------|--|
| 46 | Трёхсложные размеры стиха  | 1         |  |
| 47 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».       | 1         |  |
| 48 | Анализ глав повести "Детство": «Маман», Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо».                                   | 1         |  |
| 49 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».                                       | 1         |  |
| 50 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».  | 1         |  |
| 51 | Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н.Толстого "Бедные люди"?»                                       | 1         |  |
| 52 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.                       | 1         |  |
| 53 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 1         |  |
| 54 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».  | 1         |  |
| 55 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».   | 1         |  |
| 56 | Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».   | 1         |  |
| 57 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. А.П. Чехов – непревзойденный мастер детали: «Степь».   | 1         |  |
| 58 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка».   | 1         |  |
| 59 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.  | 1         |  |
| 60 | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни   | 1         |  |
|    | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>   | <b>25</b> |  |
| 61 | И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.   | 1         |  |
| 62 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)   | 1         |  |
| 63 | А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.   | 1         |  |
| 64 | А.И.Куприн "Белый пудель". Основные темы и характеристики образов.   | 1         |  |
| 65 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель».   | 1         |  |
| 66 | А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.                         | 1         |  |
| 67 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.   | 1         |  |
| 68 | «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин  | 1         |  |
| 69 | Внеклассное чтение. В. Железников «Чучело».  | 1         |  |
| 70 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.   | 1         |  |
| 71 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.   | 1         |  |
| 72 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.   | 1         |  |

|    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 73 | Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».   | 1  |  |
| 74 | "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  | 1  |  |
| 75 | В мастерской художника (М.М.Пришвина)   | 1  |  |
| 76 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»  | 1  |  |
| 77 | Поэзия о Великой отечественной войне. Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, долга, жизни и смерти, любви к Родине. М.Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.Орлов «Его зарыли в шар земной»; К.Симонов «Жди меня» и др. стихотворения. | 1  |  |
| 78 | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».   | 1  |  |
| 79 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».  | 1  |  |
| 80 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.   | 1  |  |
| 81 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев   | 1  |  |
| 82 | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» - честность, доброта, понятие долга, истинной и ложной любви.   | 1  |  |
| 83 | Сжатое изложение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | 1  |  |
| 84 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»  | 1  |  |
| 85 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Контрольный тест.  | 1  |  |
|    | <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | 11 |  |
| 86 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.  | 1  |  |
| 87 | Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка»   | 1  |  |
| 88 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.   | 1  |  |
| 89 | Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». О.Генри «Дары волхвов» Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.  | 1  |  |
| 90 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.   | 1  |  |
| 91 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»   | 1  |  |
| 92 | Джек Лондон «Любовь к жизни». Жанр рассказа.  | 1  |  |
| 93 | Джек Лондон «Любовь к жизни»: Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.  | 1  |  |
| 94 | Джек Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия   | 1  |  |
| 95 | Воспитательный смысл произведения.  | 1  |  |

|    |                                  |   |  |
|----|----------------------------------|---|--|
| 96 | Рекомендации для летнего чтения. | 1 |  |
|----|----------------------------------|---|--|

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания методического  
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1  
МБОУ Николаевской СОШ  
Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Пугачева Е. И.  
28.08.2020 г.