

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Николаевская средняя общеобразовательная школа**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по Литературе

Уровень общего образования (класс): 10 класс

Количество часов – 105

Учитель: Соловых Ирина Федоровна

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. В.И Сахаров, С.А.Зинин, М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2013г.

2020-2021 учебный год.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по Литературе для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
3. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 ».
4. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
5. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
6. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и предметной программой по литературе на предмет «Литература» для 10 класса выделяется 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 105 часов.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечено за счет объединения уроков в разделе Общая характеристика русской литературы XIX века с 2 на 1 час, Русская литература второй половины XIX века с 2 на 1 час, Написание сочинения с 14 на 9 часов

В связи с этим произведено сокращение часов со 105 до 98.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового

знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Раздел 2. Основное содержание всех тем:

Литература XIX века

Введение

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я . Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в IX классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX века. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс X класса.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я . Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX века, нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Э л е г и я» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К а к ч а с т о пестрою толпою о к р у ж е н...», «Валерик», «С о н» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «В ы хожу один я на дорогу...», «И с к у ч н о и грусти о...», «Нищи й», «М ой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я . Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. *В. В. Набоков.* «Гоголь» (фрагменты). Теория. Образ автора в произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Луч света в темном царстве»; *А. А. Григорьев.* «После «Гроз ы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Что такое обломов щина»; *Д. И. Писарев.* «О б л о м о в»; *А. В. Дружинин.* «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисованные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конф-

лика героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью-конкретного класса, продуктивны.

Ф. И. Тютчев. «S i e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Пос л е д н я я л ю б о в ь», «Д е н ь и н о ч ь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «П о э т а м», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Л е ж а л и...», «Е щ е майская ночь», «Еще весны душистой не-га...», «Заря прощается с земле ю...», «Облаком волнисты м...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет} окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

Н. А. Некрасов. «В д о р о г е», «В ч е р а ш н и й день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люд и...», «Я не люблю иронии твое й...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «П р о р о к», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX века.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н.С.Лескова можно с ученических сообщений о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте.

М. Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов «эзопова языка» по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль

в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Мысль резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года — отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир», входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм»,

философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедия?»

Раздел 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата
	Литература первой половины XIX века	23	
1	Введение. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века	1	
	Пушкин А. С.	9	
2	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	
3	Лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность»	1	
4	Лирика любви в творчестве А.С. Пушкина. «Храни меня мой талисман», «Я вас любил...», «К ***», «На холмах Грузии...»	1	
5	Философские мотивы лирики А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги.	1	
6	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	
7	А.С. Пушкин драматург. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов».	1	
8	Петербургская повесть «Медный всадник»	1	
9	Тайна гения. Подведем итоги	1	
10	Р/р. Анализ стихотворения.	1	
	М. Ю. Лермонтов	8	
11	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	1	
12	Лирика М.Ю. Лермонтова. Тема судьбы поэта и поэзии в обществе. Мотив одиночества	1	
13	Любовная лирика в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	
14	Романтический герой в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Философский смысл поэмы	1	
15	Философская лирика М. Ю. Лермонтова	1	
16	Образ России в лирике Лермонтова. «Родина», «Дума», «Прощай, немытая Россия...»	1	
17	Загадочный творец. Подведем итоги	1	
18	Р./р Анализ стихотворения.	1	
	Н. В. Гоголь	5	
19	Н. В. Гоголь: очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», комедия «Ревизор»	1	
20	Поэма «Мёртвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – «новый антихрист» буржуазного мира	1	
21	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель». «Невский проспект»	1	
22	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1	
23	Р.р. Особенности языка произведений Н.В.Гоголя.	1	
	Литература второй половины XIX века.	74	
24	Русская литература второй половины XIX века.	1	

	А.Н. Островский.	7	
25	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества Драма «Гроза». История создания. Место действия. Своеобразие конфликта	1	
26	Законы тёмного царства . Дикой и Кабаниха.	1	
27	Попытки вырваться из тёмного царства. (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).	1	
28	Протест и покаяние Катерины .	1	
29	Образ грозы в пьесе Островского.	1	
30	Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	
31	Р/р. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1	
	И. А. Гончаров	6	
32	И. А. Гончаров: основные этапы жизненного и творческого пути	1	
33	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция	1	
34	Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль эпизода . Р/р. Анализ отрывка.	1	
35	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна	1	
36	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике	1	
37	Р.р. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика .	1	
	И. С. Тургенев.	10	
38	И. С. Тургенев: очерк жизни и творчества	1	
39	Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл заглавия. Проблематика. Композиция.	1	
40	Мир «отцов» в романе. Его оценка русской критикой	1	
41	Образ Базарова в романе.	1	
42	Идеологический спор «отцов» и «детей»	1	
43	Женские образы в романе	1	
44	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети»	1	
45	Смерть Базарова. Эпилог романа	1	
46	Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	
47	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Ф. И. Тютчев	3	
48	Ф. И. Тютчев: жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии	1	
49	Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1	
50	Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева	1	
	А. А. Фет	2	
51	А. А. Фет: очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира поэта. Основные темы поэзии.	1	
52	Философия природы в лирике А. А.Фета	1	
	А. К. Толстой		
53	А. К. Толстой: очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира поэта.	1	
	Н. А. Некрасов	7	
54	Н. А. Некрасов: личность и судьба поэта. Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	
55	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция	1	

56	Анализ глав поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	1	
57	Женские образы в поэме	1	
58	Образы народных заступников в поэме	1	
59	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни в поэме	1	
60	Р.р. Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1	
	Н.Г. Чернышевский	2	
61	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» и революционная агитация в России. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
62	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?».	1	
	Н. С. Лесков.	2	
63	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	1	
64	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – правдоискатель земли русской	1	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	1	
65	М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь, творчество, художественный мир писателя. «История одного города»: замысел, история создания, проблематика, основные принципы и идеи.	1	
	Ф. М. Достоевский	8	
66	Ф. М. Достоевский: личность, судьба, художественный мир. История создания романа «Преступление и наказание»	1	
67	Петербург Достоевского – один из главных действующих лиц романа. Тема «униженных и оскорблённых»	1	
68	Раскольников: его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя	1	
69	Литературная философия Достоевского и христианские ценности	1	
70	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	
71	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	
72	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1	
73	Р.р. Написание сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского	1	
	Л. Н. Толстой	15	
74	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма	1	
75	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Композиция	1	
76	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	
77	Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение	1	
78	Кутузов и Император Александр. Бегство русских	1	
79	«Мысль семейная» в романе Толстого	1	
80	Нравственные искания А. Болконского	1	
81	Безухов – любимый герой Толстого	1	
82	«Что есть красота?» Наташа Ростова	1	

83	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1	
84	Бородинское сражение. Поведение Кутузова и Наполеона в битве	1	
85	«Мысль историческая». Кутузов и Наполеон	1	
86	«Мысль народная» в романе. Жизненная философия Платона Каратаева. Партизанское движение	1	
87	Изображение мирной жизни в эпилоге романа	1	
88	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	А. П. Чехов	7	
89	Художественный мир А. П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова начала 80-х- 90-х гг	1	
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания рассказа	1	
91	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1	
92	Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога	1	
93	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.	1	
94	Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехов	1	
95	Итоговая контрольная работа.	1	
	Зарубежная литература	3	
96	Гете «Фауст»	1	
97	Оноре де Бальзак «Гобсек».	1	
98	Итоговый урок. Литература на лето.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1
МБОУ Николаевской СОШ
Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.