

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Николаевская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Николаевской СОШ
Н. Н. Галицина
Приказ от 28.08.2020 г. № 35



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
для обучающихся с ОВЗ (7.1)

Уровень общего образования (класс) - основное общее – 5класс

Количество часов – 105

Учитель: Кириленко Наталия Ивановна

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2018

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе: Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; примерной программы по литературе с учётом авторской программы Г.С. Меркина «Литература» 5-9 классы (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин). Адаптированная рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. Программа рассчитана на 102 часа (34 недели, 3 часа в неделю).

В классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (7.1: дети с задержкой психического развития). Согласно заключению ПМПК, этим детям рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ним строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д. Особенности обучения детей данной категории в Приложении 1.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г.№ 345 ».
5. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
6. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
7. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В учебном плане на изучение курса «Литература» для 5 класса отводится по 3 часа из обязательной части. Таким образом, на изучение предмета отводится 105 часов в год.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объёме обеспечено за счёт уплотнения тем: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе», «Анализ домашних письменных работ», «Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам», «Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя», «Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам», «Повторение изученного».

В связи с этим произведено сокращение часов со 105 до 99

Приложение 1. Коррекционная работа

В 5 классе обучается ребёнок, для которого согласно заключениям ПМПК рекомендовано обучение по программе 7 вида (для детей с задержкой психического развития). Учитывая индивидуальные особенности данного обучающегося, изучение тем даётся на базовом уровне в соответствии с требованиями образовательных программ по предмету для основной образовательной школы. Ребёнок с программой обучения 7.1. обучается по общему учебному плану с детьми без ОВЗ, его особые потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Контроль знаний осуществляется на базовом уровне. Изучение литературы ведётся с использованием учебника «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Это учебное пособие выбрано с учётом особенностей памяти, мышления, восприятия детей с ЗПР. Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений небольшого объёма. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы чётко и доступно для понимания учащимися с ЗПР.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка; расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Диагностический, текущий, итоговый контроль уровня литературного образования

1. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), инсценировка текста, чтение по ролям.

2. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.
3. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные произведения.
4. Изложения (подробное, выборочное, сжатое).
5. Тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов).
6. Терминологический диктант.
7. Подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации.
8. Проверка техники чтения.

Раздел 2. «Содержание предмета»

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XIX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть весени первоначальной...».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ пейзажа, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматова.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэтзима — аукает...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, романвоспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Раздел 3. «Календарно-тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
	Введение (1 ч.)		
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	03.09.2020
	Из мифологии (4 ч.)		
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	04.09.2020
3.	Миф «Олимп».	1	07.09.2020
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	10.09.2020
5	Гомер. Одиссея.	1	11.09.2020
	Из устного народного творчества (9 ч.+ 1 ч. р/р)		
6.	Загадки.	1	14.09.2020
7-8.	Пословицы и поговорки.	2	17-18.09.2020
9.	Литературная игра.	1	21.09.2020
10.	Русские народные сказки. <i>Р/р. Проверка техники чтения.</i>	1	24.09.2020
11.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1	25.09.2020
12	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1	28.09.2020
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	01.10.2020
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1	02.10.2020
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	05.10.2020
	Из древнерусской литературы (2 ч.)		
16	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	08.10.2020
17.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	09.10.2020
	Басни народов мира (1 ч.)		
18.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	12.10.2020

Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)			
19.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	15.10.2020
20.	Басни И.А. Крылова. «Ворона и Лисица».	1	16.10.2020
21.	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне»,	1	19.10.2020
22.	И.А. Крылов «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	22.10.2020
23	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1	23.10.2020
24	Русская басня в XX веке.	1	26.10.2020
Из литературы XIX века (38 ч.)			
25	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	05.11.2020
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	06.11.2020
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	09.11.2020
28	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	12.11.2020
29	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	13.11.2020
30-31	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	2	16-19.11.2020
32	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	20.11.2020
33	<i>Р/р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.</i>	1	23.11.2020
34-35	Поэзия XIX века о родной природе.	2	26-27.11.2020
36	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	30.11.2020
37	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	03.12.2020
38	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	04.12.2020
39	<i>Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>	1	07.12.2020
40.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	10.12.2020
41.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	11.12.2020
42-44	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	3	14.12.2020 17.12.2020 18.12.2020
45	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	21.12.2020

46	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	24.12.2020
47	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	25.12.2020
48	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	11.01.2021
49	<i>Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	1	14.01.2021
50	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1	15.01.2021
51	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	1	18.01.2021
52	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	21.01.2021
53	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	22.01.2021
54	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». <i>Р/р. Анализ домашних письменных работ.</i>	1	25.01.2021
55	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	28.01.2021
56	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	29.01.2021
57	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	01.02.2021
58	<i>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	1	04.02.2021
59	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. Экскурсия в районный краеведческий музей.	1	05.02.2021
60	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	08.02.2021
61	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1	11.02.2021
62	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i> Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	12.02.2021
Из литературы XX века (25 ч.)			
63	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	15.02.2021
64	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. «Подснежник».	1	18.02.2021

65	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	19.02.2021
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	22.02.2021
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	25.02.2021
68.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1	26.02.2021
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	01.03.2021
70.	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.</i>	1	11.03.2021
71	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	12.03.2021
72	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	15.03.2021
73	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	18.03.2021
74	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	19.03.2021
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.	1	01.04.2021
76	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	02.04.2021
77	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	05.04.2021
78	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	08.04.2021
79	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	09.04.2021
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	12.04.2021
81	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	15.04.2021
82.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	16.04.2021
83.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	19.04.2021
84.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	22.04.2021
85	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.	1	23.04.2021

86	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	26.04.2021
87	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	29.04.2021
Из зарубежной литературы (10 ч.)			
88	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	30.04.2021
89	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	06.05.2021
90	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	07.05.2021
91	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	13.05.2021
92	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	1	14.05.2021
93	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	17.05.2021
94	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	20.05.2021
95	<i>Р/р. Проверка техники чтения.</i>	1	21.05.2021
96	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	24.05.2021
97	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1	27.05.2021
98	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	28.05.2021
99	Рекомендации для летнего чтения.	1	31.05.2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1
МБОУ Николаевской СОШ
Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.

