

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Николаевская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Николаевской СОШ
Н. Н. Галицина
Приказ от 28.08.2020 г. № 35



Рабочая программа

по литературе

Уровень общего образования (класс) - основное общее – 5класс

Количество часов – 105

Учитель: Кириленко Наталия Ивановна

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. _сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2018

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 ».
5. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
6. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
7. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В учебном плане на изучение курса «Литература» для 5 класса отводится по 3 часа из обязательной части. Таким образом, на изучение предмета отводится 105 часов в год.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объёме обеспечено за счёт уплотнения тем: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе», «Анализ домашних письменных работ», «Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам», «Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя», «Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам», «Повторение изученного».

В связи с этим произведено сокращение часов со 105 до 99

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Диагностический, текущий, итоговый контроль уровня литературного образования

1. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе и наизусть), инсценировка текста, чтение по ролям.
2. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.
3. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные произведения.
4. Изложения (подробное, выборочное, сжатое).
5. Тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов).
6. Терминологический диктант.
7. Подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации.
8. Проверка техники чтения.

Раздел 2. «Содержание предмета»

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.

Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.).

Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XIX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и

ееотличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина;чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть весени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ пейзажа, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Раздел 3. «Календарно-тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
	Введение (1 ч.)		
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	03.09.2020
	Из мифологии (4 ч.)		
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	04.09.2020
3.	Миф «Олимп».	1	07.09.2020
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	10.09.2020
5	Гомер. Одиссея.	1	11.09.2020
	Из устного народного творчества (9 ч.+ 1 ч. р/р)		
6.	Загадки.	1	14.09.2020
7-8.	Пословицы и поговорки.	2	17-18.09.2020
9.	Литературная игра.	1	21.09.2020
10.	Русские народные сказки. <i>Р/р. Проверка техники чтения.</i>	1	24.09.2020
11.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1	25.09.2020
12	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1	28.09.2020
13	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	01.10.2020
14	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1	02.10.2020
15	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	05.10.2020
	Из древнерусской литературы (2 ч.)		
16	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	08.10.2020
17.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	09.10.2020
	Басни народов мира (1 ч.)		
18.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	12.10.2020

	Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)		
19.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	15.10.2020
20.	Басни И.А. Крылова. «Ворона и Лисица».	1	16.10.2020
21.	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне»,	1	19.10.2020
22.	И.А. Крылов «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	22.10.2020
23	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1	23.10.2020
24	Русская басня в XX веке.	1	26.10.2020
	Из литературы XIX века (38 ч.)		
25	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	05.11.2020
26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	06.11.2020
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	09.11.2020
28	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	12.11.2020
29	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	13.11.2020
30-31	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	2	16-19.11.2020
32	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	20.11.2020
33	<i>Р/р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.</i>	1	23.11.2020
34-35	Поэзия XIX века о родной природе.	2	26-27.11.2020
36	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	30.11.2020
37	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	03.12.2020
38	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	04.12.2020
39	<i>Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>	1	07.12.2020
40.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	10.12.2020
41.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	11.12.2020
42-44	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	3	14.12.2020 17.12.2020 18.12.2020
45	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	21.12.2020

46	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	24.12.2020
47	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	25.12.2020
48	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	11.01.2021
49	<i>Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	1	14.01.2021
50	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	1	15.01.2021
51	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	1	18.01.2021
52	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	21.01.2021
53	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	22.01.2021
54	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». <i>Р/р. Анализ домашних письменных работ.</i>	1	25.01.2021
55	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	28.01.2021
56	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	29.01.2021
57	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	01.02.2021
58	<i>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	1	04.02.2021
59	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. Экскурсия в районный краеведческий музей.	1	05.02.2021
60	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	08.02.2021
61	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1	11.02.2021
62	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i> Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	12.02.2021
	Из литературы XX века (25 ч.)		
63	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	15.02.2021
64	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. «Подснежник».	1	18.02.2021

65	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	19.02.2021
66	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	22.02.2021
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	25.02.2021
68.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	1	26.02.2021
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	01.03.2021
70.	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.</i>	1	11.03.2021
71	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	12.03.2021
72	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	15.03.2021
73	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	18.03.2021
74	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	19.03.2021
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.	1	01.04.2021
76	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	02.04.2021
77	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	05.04.2021
78	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	08.04.2021
79	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	09.04.2021
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	12.04.2021
81	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	15.04.2021
82.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	16.04.2021
83.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	19.04.2021
84.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	22.04.2021
85	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.	1	23.04.2021

86	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	26.04.2021
87	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	29.04.2021
Из зарубежной литературы (10 ч.)			
88	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	30.04.2021
89	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	06.05.2021
90	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	07.05.2021
91	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	13.05.2021
92	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	1	14.05.2021
93	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	17.05.2021
94	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	20.05.2021
95	<i>Р/р. Проверка техники чтения.</i>	1	21.05.2021
96	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	24.05.2021
97	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	1	27.05.2021
98	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	28.05.2021
99	Рекомендации для летнего чтения.	1	31.05.2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1
МБОУ Николаевской СОШ
Председатель ШМО Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.

