Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Николаевская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Николаевской СОШ
_____ Н. Н. Галицина
Приказ от 28.08.2020 г. № 35

Рабочая программа

по **литературе**

Уровень общего образования (класс) - основное общее – 7 класс

Количество часов – 70

Учитель: Кириленко Наталия Ивановна

Программа разработана на основе **Программы** по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт._сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2018

2020 - 2021 учебный год

«Пояснительная записка»

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса **составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательные программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г.№ 345 ».
5. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
6. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
7. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020 - 2021 учебный год.

В учебном плане на изучение курса «Литература» для 7 класса отводится по 2 часа из обязательной части. Таким образом, на изучение предмета отводится 70 часов в год.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объёме обеспечено за счёт уплотнения тем: «Повторение изученного».

В связи с этим произведено сокращение часов с 70 до 68

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности**;** владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. « Содержание предмета»

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».
Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.
Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.
Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.
Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая

экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.
А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.
М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.
А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.
В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.
С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.
И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.
Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.
А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы.

Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».
Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.
Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.
Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.
Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.
Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.
Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.
Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.
А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.
Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.
Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.
Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.
«Говорящие» фамилии.
Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.
Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.
Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.
Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы
Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.
Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).
Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Раздел 3. «Календарно-тематическое планирование»

№	Тема урока	Количество часов	Дата
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)		
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	1	02.09.2020
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 Ч)		
2	Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович».	1	03. 09.2020
3	Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	09. 09.2020
4	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыки. ***Подготовка к написанию сочинения по картине В.М.Васнецова «Богатыри».***	1	10. 09.2020
5	Многообразие песенных жанров в фольклоре (обрядовые, лирические, лироэпические песни).	1	16. 09.2020
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)		
6	Из «Повести временных лет»: «… и вспомнил Олег коня своего…»	1	17. 09.2020
7	Особенности жанра и нравственная проблематика «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	23. 09.2020
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 Ч)		
8	Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	1	24. 09.2020
9	Теория о трех штилях Ломоносова. Из «Оды на день восшествия… Елисаветы Петровны 1747г.». Особенности жанра, художественная идея.	1	30. 09.2020
10	***Сочинение-рассуждение на тему «Слава науке!»***	1	01.10.2020

11	Краткие сведения о Г. Р. Державине. Художественная идея стихотворения «Властителям и судиям»	1	07.10.2020
12	Краткие сведения о Д. И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	08.10.2020
13-14	Образы, основной конфликт комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», её проблематика.	2	14.10.2020-15.10.2020
15	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	21.10.2020
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 Ч)		
16	А. С. Пушкин. После лицея. Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»	1	22.10.2020
17	Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча».	1	05.11.2020
18	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина.	1	11.11.2020
19	«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1	12.11.2020
20	***Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава»***	1	18.11.2020
21	М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов – художник. Образ России в стихотворении «Родина».	1	19.11.2020
22	«Песня про … купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…» Иван Грозный в изображении поэта.	1	25.11.2020
23	Основные мотивы «Песни…» Центральные персонажи и художественные приемы их создания.	1	26.11.2020
24	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…» ***Письменный анализ эпизода.***	1	02.12.2020
25	Н. В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	1	03.12.2020
26	Фантастика в повести «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.	1	09.12.2020

27	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести»	1	10.12.2020
28	И. С. Тургенев в 60-е ггXIX в. Общая характеристика книги «Записки охотника». Главные герои, художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч».	1	16.12.2020
29	Тема искусства в рассказе «Певцы». Авторская позиция. Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	1	17.12.2020
30	И. С. Тургенев «Первая любовь».	1	23.12.2020
31	Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1	24.12.2020
32	История создания поэмы «Русские женщины». Художественная идея фрагмента «Княгиня Трубецкая».	1	13.01.2021
33	Проблематика поэмы «Железная дорога».	1	14.01.2021
34	Краткие сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности сказок Салтыкова-Щедрина.	1	20.01.2021
35	Художественная идея сказки «Дикий помещик». Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	21.01.2021
36	В художественном мире сказок Салтыкова-Щедрина.	1	27.01.2021
37	***Сочинение на тему «Нужна ли сатира сегодня?» (на основе прочитанных произведений)***	1	28.01.2021
38-39	Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Тематика произведения.	2	03.02.2021-04.02.2021
40	Краткие сведения о Н. С. Лескове. Сюжетная основа в сказе «Левша». Центральная идея.	1	10.02.2021
41	Образный мир произведения. Судьба талантливого человека в России.	1	11.02.2021
42	Русская природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Фонтан», А. А. Фета «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Н.М.Языкова «Песня», И.С.Никитина «Русь», А.Н.Майкова «Нива»	1	17.02.2021
43	А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».	1	18.02.2021

44	Авторская позиция в рассказе «Смерть чиновника».	1	24.02.2021
45	А. П. Чехов. Юмористические рассказы.	1	25.02.2021
46	Произведения русских поэтов XIX века о России. Своеобразие раскрытия темы в стихах разных авторов. **Тестовая работа.**	1	03.03.2021
	Из русской литературы XX века (18 часов)		
47	Человек и природа в стихотворении И. Бунина «Догорал апрельский вечер…». Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу»	1	04.03.2021
48	Смысл названия рассказа И. Бунина «Кукушка»	1	10.03.2021
49	А. И. Куприн. Сюжетная линия, подтекст и художественная идея рассказов «Чудесный доктор», «Куст сирени». «Allez!»	1	11
50	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». М. Горький. Рассказ «В людях».	1	17.03.2021
51	Проблематика «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») и авторская позиция. «Легенда о Ларре»	1	18.03.2021
52	Александр Грин. О творческой истории повести «Алые паруса»	1	01.04.2021
53	В. В. Маяковский. Проблематика и своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	07.04.2021
54	С. А. Есенин. Тематика лирических стихотворений «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Лирическое «я» и образ автора.	1	08.04.2021
55	И. С. Шмелев. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». ««Лето господне»Национальный характер в изображении писателя.	1	14
56	М. М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика.	1	15.04.2021
57	К. Г. Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона» (главы).	1	21.04.2021
58	Н. А. Заболоцкий. Тема и идея стихотворения «Не позволяй душе лениться». ***Подготовка к сочинению-эссе «Труд души».***	1	22.04.2021

59	Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	28.04.2021
60	Нравственная проблематика рассказа Б. Васильева «Экспонат №…»	1	29.04.2021
61	Краткие сведения о В. М. Шукшине. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Срезал». Рассказы «Волки», «Постскриптум» и другие. Простота и нравственная высота героев.	1	05.05.2021
62	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1	06.05.2021
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч)		
63	Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов Шекспира. Особенности жанра.	1	12.05.2021
64	Образ поэта-странника М. Басё. Основные принципы написания хокку.		13.05.2021
65	Краткие сведения о Р. Бернсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	1	19.05.2021
66	Краткие сведения о Р. Л. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность героя.	1	20.05.2021
67	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика произведений «Планета людей», «Маленький принц» и др.	1	26.05.2021
68	Основные биографические сведения об Я. Купале. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Рекомендации для летнего чтения	1	27.05.2021

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1
МБОУ Николаевской СОШ
Председатель ШМО _____ Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Пугачева Е. И.
28.08.2020 г.