



## Пояснительная записка

**Настоящая рабочая программа по Литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»;
3. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 ».
4. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Николаевской СОШ
5. ООП ООО МБОУ Николаевской СОШ.
6. Учебного плана МБОУ Николаевской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и предметной программой Литературе на предмет литература 11 класс выделяется 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 102 часа.

В связи с фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного учебного графика, расписания занятий, выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечено за счет объединения уроков «Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с 2 на 1 час, Повторение изученного

В связи с этим произведено сокращение часов со 102 до 96.

### Раздел I. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

**Устно:**

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого

лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Письменно:**

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

### **В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

чтение и восприятие

– прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

– воспроизвести их конкретное содержание,

– дать оценку героям и событиям;

– анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

– особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

– род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

– выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

– обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

– объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; чтение и речевая деятельность – пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

– давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

– писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы. **Понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:**

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:**

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

## **Раздел II. Содержание учебного предмета**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья,— и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

**Т е о р и я .** Литературный процесс, сложности и противоречия.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я . Литературное направление. Литературные направления начала века.

### Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я . Традиции и новаторство.

*И.А.Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Н о ч ь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А. Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Г о с п о д и н и з С а н - Ф р а н ц и с к о». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«М и т и н а л ю б о в ь» — любимый рассказ Бунина. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Т е о р и я . Психологизм.

*А. И. Куприн.* «Г р а н а т о в ы й б р а с л е т». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я . Критический реализм.

*В.Г.Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль

авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

### **Поэзия конца XIX — начала XX века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.

«Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус.

«Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года).

*В.Я. Брюсов.* «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К.Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родина». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А.А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рекраскинула сь...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы, ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Поиски «с тетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.

Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Э п и л о г» («Я гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В. В. Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,

«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежно е...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба

поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА (ДО 1941 ГОДА) *{обзор}*

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, К. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

*А. А. Фадеев.* «Р а з г р о м». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессоиница Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой гор од...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б.Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «С о с н ы», «И н е й»,

«Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*М. А. Булгаков.* «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцири. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я . Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

*А. П. Платонов.* «К о т л о в а н»,. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*А. Н. Толстой.* «П е т р П е р в ы й». Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я . Исторический роман XX века.

*М. А. Шолохов.* «Т и х и й Д о н». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

М е т о д и к а . Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ {обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся}

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, «Непокоренные» Б. Горбатова,

«Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека и др.

Драматургия: «Нашествие» Л. Леонова, «Дракон» Е. Шварца и др.

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ *(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)*

Литература 50-х — начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; П. Нилин. «Жестокость»; В. Дудинцев. «Не хлебом единым»; В. Шаламов. «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева. В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин. «Пять вечеров»; А. Арбузов. «Иркутская история», «Жесткие игры»; В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»; М. Роцин. «Валентин и Вштентина»; А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

Методика. При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается, практически, к сегодняшнему дню литературы.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

*А. И. Солженицын.* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики и его творчестве.

*Ф. А. Абрамов.* «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

*В. П. Астафьев.* «Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся).

«Последний поклон» — многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

*В. Г. Распутин.* «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

## ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### Итоги

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира

в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во час	Дата
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ</b>	<b>18</b>	
1	Искусство на рубеже XIX—XX веков. Проза рубежа веков.	1	02.09.2020
2	Модернизм. Серебряный век русской поэзии.	1	03.09.2020
3	А. М. Горький. Раннее творчество. («Старуха Изергиль» и ранние романтические рассказы «Челкаш», «Человек»)	1	07.09.2020
4	Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма. (действие 1-2). Особая судьба пьесы.	1	09.09.2020
5	Спор о назначении человека в пьесе. Лука и Сатин. (действие 3. Наизусть монолог о человеке)	1	10.09.2020
6	Авторская позиция в пьесе (подг. к уроку выраз. прочитать сцены, в которых действует Лука: 1) сцена избиения Наташи; 2) Сцена с Медведевым; 3) сцена убийства Костылёва)	1	14.09.2020
7	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в человека (Сатин) – действие 4	1	16.09.2020
8	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение отрывков из пьесы «На дне».	1	17.09.2020
9	<b>Р/р № 1.</b> Сочинение по пьесе «На дне»	1	21.09.2020
10	Лирика И. А. Бунина. Темы. Образы. Философичность лирики. «Вечер», «Крещенская н о ч ь», «Н о ч ь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Н е устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я». (Наизусть)	1	23.09.2020
11	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности.	1	24.09.2020
12	«Чистый понедельник». Трагические чувства.	1	28.09.2020
13	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».	1	30.09.2020
14	<b>Р/р № 2.</b> Сочинение-миниатюра.	1	01.10.2020
15	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	05.10.2020
16	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	07.10.2020
17	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1	08.10.2020
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>12</b>	
18	А. А. Блок. Мотивы ранней лирики. Поиск эстетического идеала. «Стихи о прекрасной даме».	1	12.10.2020
19	Тема России. Боль и тревога за судьбы России. (Блок о долге человека и поэта. Стих-я «Фабрика», «Россия» наизусть)	1	14.10.2020
20	Поэма «Двенадцать». Вечные образы.	1	15.10.2020
21	<b>Р/р № 3.</b> Сочинение по творчеству Блока или с/р по вопросам	1	19.10.2020
22	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	1	21.10.2020
23	Дух новаторства ранней лирики.	1	22.10.2020
24	Любовная лирика «Облако в штанах» (наизусть отрывок – вступление); «Про это» (наизусть отрывок – 1) вступление или 2) гл. «Вера», 3) «надежда», 4) «Любовь»	1	26.10.2020
25	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение стихотворений В. Маяковского.	1	05.11.2020
26	С. Есенин. Жизнь, творчество. Поэма «Соловьиный сад»	1	09.11.2020
27	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины (наизусть отрывок)	1	11.11.2020
28	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	12.11.2020
29	<b>Р/р № 4.</b> Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	16.11.2020

<b>Литература 20-30 -х годов XX века</b>		31	
30	Судьба русской литературы 20-30 -х годов XX века	1	18.11.2020
31	А. Ахматова. Психологизм лирики (наизусть стихотворение)	1	19.11.2020
32	Поэма «Реквием». Победа памяти над забвением.	1	23.11.2020
33	Поэма «Реквием». Победа памяти над забвением.	1	25.11.2020
34	Р./р № 5. Сочинение-миниатюра по поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	26.11.2020
35	Б. Пастернак. Тема поэта и поэзии, интеллигенции и революции в лирике Б. Пастернак.	1	30.11.2020
36	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор.	1	02.12.2020
37	Осип Эмильевич Мандельштам. Яркость поэзии.	1	03.12.2020
38	Трагическая тотальность лирики М. Цветаевой.	1	07.12.2020
39	Р./к. М. Цветаева «Дон».	1	09.12.2020
40	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	10.12.2020
41	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	14.12.2020
42	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1	16.12.2020
43	Мастерство Булгакова-сатирика. Воланд в Москве (наизусть отрывок на выбор)	1	17.12.2020
44	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности (часть 2 гл.19)	1	21.12.2020
45	Проблема творчества и судьбы художника (анализ эпизода)	1	23.12.2020
46	<b>Р./р № 6.</b> Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	24.12.2020
47	А. Платонов. Пафос и сатира в прозе.	1	11.01.2021
48	А. Платонов «Сокровенный человек».	1	13.01.2021
49	М. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»	1	14.01.2021
50	«Тихий Дон» - эпопея о трагедии.	1	18.01.2021
51	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	20.01.2021
52	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	1	21.01.2021
53	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова.	1	25.01.2021
54	Судьба Григория Мелехова – путь поиска правды. Трагичность судьбы.	1	27.01.2021
55	Характеры и жизненные коллизии в романе.	1	28.01.2021
56	Человек и история. Война и мир.	1	01.02.2021
57	Женские образы в романе.	1	03.02.2021
58	Роль пейзажа. Масштабные события в романе.	1	04.02.2021
59	<b>Р./р № 7.</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	08.02.2021
<b>Литература русского зарубежья</b>		<b>3</b>	
60	Творческие искания писателей русского зарубежья	1	10.02.2021
61	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества. «Гроза»	1	11.02.2021
62	В. В. Набоков «Дар».	1	15.02.2021
<b>Великая отечественная война в литературе</b>		<b>8</b>	
63	Литература военных лет. Обзор. Кондратьев «Сашка».	1	17.02.2021
64	А.Фадеев «Молодая гвардия».	1	18.02.2021
65	А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Самоотверженность молодогвардейцев.	1	22.02.2021
66	Литература послевоенных лет	1	24.02.2021
67	В. Быков «Сотников». Проблема нравственного выбора в	1	25.02.2021

	экстремальных условиях.		
68	Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1	01.03.2021
69	Человек на войне и правда о нём.	1	03.03.2021
70	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение стихов ВОВ	1	04.03.2021
	<b>Литература второй половины XX- начала XXI века</b>	<b>29</b>	
71	Русская литература 50-80-х годов	1	10.03.2021
72	В. М. Шукшин. «Чудик»	1	11.03.2021
73	В. М. Шукшин. «Земляки»	1	15.03.2021
74	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1	17.03.2021
75	Городская проза.	1	18.03.2021
76	Ю. Трифонов «Обмен». Нравственные проблемы.	1	01.04.2021
77	Отношение человека к природе. Обзор.	1	05.04.2021
78	Традиции Серебряного века. А. А. Тарковский «Памяти Марины Цветаевой»	1	07.04.2021
79	Поэты-шестидесятники. Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский	1	08.04.2021
80	Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов, Б. А. Ахмадулина.	1	12.04.2021
81	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение.	1	14.04.2021
82	Авторская песня.	1	15.04.2021
83	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визборга, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, И. Талькова, В. Цоя и др.	1	19.04.2021
84	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение.	1	21.04.2021
85	Изображение духовного мира человека в драматургии. Обзор. А. В. Вампилов «Старший брат»	1	22.04.2021
86	Литература конца 1980-х – начала 2000-х годов	1	26.04.2021
87	А. Т. Твардовский. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «За далью - даль» (наизусть отрывок «две кузницы», «На ангаре», «Сибиряки народ родной»).	1	28.04.2021
88	Личность и художественный мир А. И. Солженицына.	1	29.04.2021
89	Изображение общественного устройства в рассказе А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	1	05.05.2021
90	«Один день Ивана Денисовича» - тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	06.05.2021
91	Р/р № 8. Сочинение-миниатюра.	1	12.05.2021
92	В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. «Царь-рыба»	1	13.05.2021
93	В. Г. Распутин Очерк жизни и творчества «Деньги для Марии».	1	17.05.2021
94	Судьба народная в произведении В. Г. Распутина «Живи и помни». Разрушение вековых традиций. В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	19.05.2021
95	К/Р № 9. Итоговая контрольная работа	1	20.05.2021
96	Литература на современном этапе. Обзор произведений последних лет. Повторение изученного	1	24.05.2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
Объединения филологов от 27.08.2020 г. № 1  
МБОУ Николаевской СОШ  
Председатель ШМО  Кириленко Н. И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Пугачева Е. И.  
24.08.2020 г.